

OCIO

Talleres de percusión para niños y mayores inician la XXX Semana Joven

■ La XXX Semana Joven de Aranda de Duero comienza hoy con un taller de percusión infantil a cargo de la Batucada Gurús a las 17.30 horas en la plaza la Sal. Los adultos tomarán el relevo a las 19.30 horas en el mismo lugar.



HISTORIA

El Centro Cívico de Roa acoge una exposición sobre el pastoreo hasta el día 26

■ El trabajo realizado a lo largo de los últimos tres años en Adrada de Haza se sintetiza en una exposición sobre el pastoreo que se podrá visitar desde mañana en el Centro Cívico de Roa. La muestra finaliza el domingo 26.

VALDEANDE | PATRIMONIO

El Archivo de Indias desvela el origen del retablo de San Pedro

El profesor Eduardo Vicario ahonda en la historia de la iglesia de Valdeande con un estudio que inició para publicar un artículo en la revista de verano que imprime el Ayuntamiento

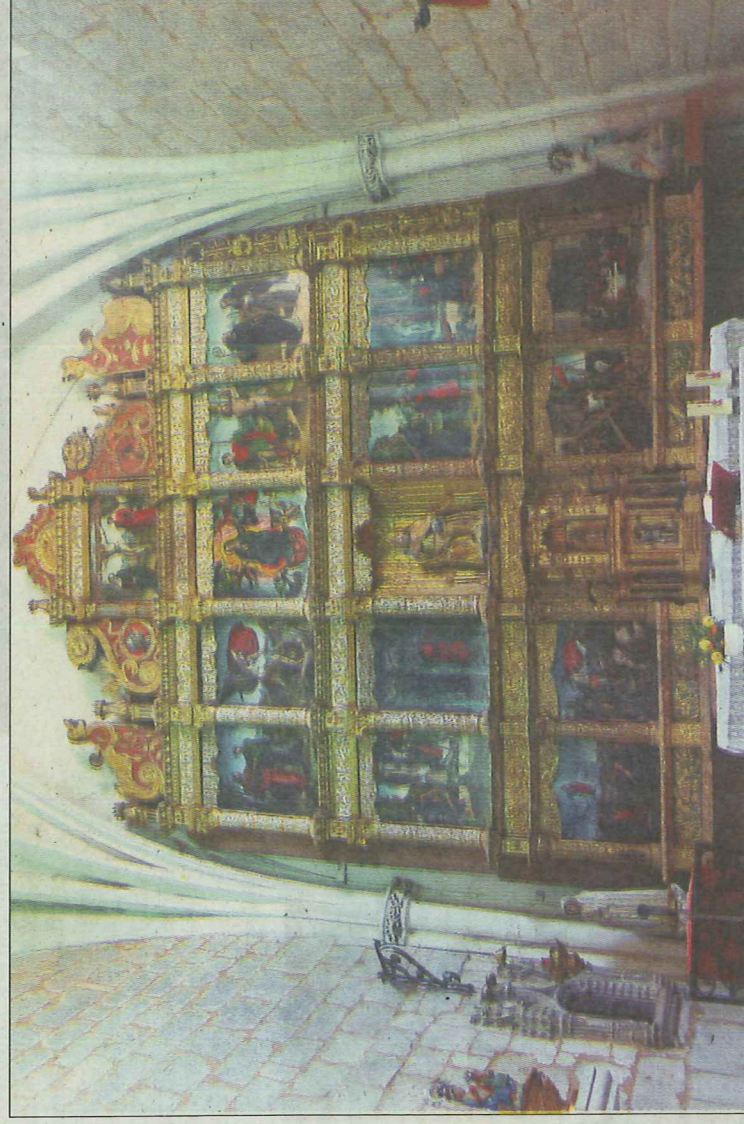
• El investigador pone en valor el patrimonio del municipio, que también cuenta con una necrópolis y la villa romana de Ciella, sobre la que «aún queda mucho por descubrir».

S. RIOSEAS / VALDEANDE
Apasionado de su pueblo, el historiador y profesor Eduardo Vicario ha descubierto el origen del retablo de la Iglesia de San Pedro, en el municipio ribereño de Valdeande. Aunque lleva años estudiándola y mostrándola a los visitantes, junto al museo arqueológico que reúne las piezas más significativas encontradas en la villa romana de Ciella, el hallazgo se produjo hace escasamente un mes. «Me pidieron escribir un artículo con motivo de la publicación de la revista de verano y tuve tiempo de profundizar más en su procedencia», cuenta Vicario.

La conclusión de su estudio se deriva de los documentos del Archivo General de Indias que con tanto empeño ha analizado. De esta forma, ha podido certificar que fue un hijo del pueblo, Anton Camarero, quien encargó y financió la construcción del retablo, que data de mediados del siglo XVI. «Existe constancia de que en 1537, un valdeandino emprendió la aventura de las Indias para hacer fortuna y a su vuelta, agradecido al patrono del pueblo por la suerte que había corrido, hizo este regalo», comenta, señalando este pedacito del patrimonio ribereño.

Del citado caballero se conoce incluso su rostro, pues aparece en un medallón en la parte superior izquierda con un casco de conquistador. «Al otro lado hay otra cara -aún sin identificar- que no porta casco, lo que indica que es de un nivel inferior y que tiene menos dignidad», apunta. «Este retablo renacentista plateresco es imponente. Como pocos de la zona», subraya, y reconoce que se valora mucho más desde fuera de la comunidad pues ya han sido muchos los especialistas que se han acercado al templo para escribir sobre «sus brujidos de oro o el estofado de colores de sus frisos», apunta: «Tuvo que costar mucho dinero», dice, entre risas.

Su contenido, asegura, es muy accesible, pues se creó pensando en la gente de la época: la mayo-



El retablo de la iglesia de San Pedro data de mediados del siglo XVI. / FOTOS: S.R.



Algunos de los elementos del yacimiento se encuentran en el aula arqueológica.



Muestra de las excavaciones de 1989. Actualmente están enterradas. / DB

gonistas de las pinturas, en las que muestran controvertidas posturas. «Además todo parece estar en silencio a pesar de que se recreen martirizaciones. No hay ruido, eso es el Renacimiento. Está todo atemperado, no hay sentimiento».

A pesar de su aceptable estado de conservación, varios de los elementos se encuentran resquebrajados y amenazan con caer. «Algunos no tardarán en hacerlo», asegura Vicario, quien recuerda que el retablo fue restaurado en el año 1990. «Se trabajó desde enero hasta verano para limpiar las tablas que estaban negras por el humo de las velas y reforzarlas por el deterioro provocado a causa de la humedad y los cambios de temperatura. También se aplicó un tratamiento contra xilófagos».

CIELLA, VILLA ROMANA. Otro de los grandes tesoros de Valdeande se encuentra oculto a los ojos de la mayor parte de los visitantes: su villa romana, Ciella. Un complejo que Vicario trata de preservar y continuar investigando. Sin embargo, las excavaciones no se han retomado desde 1989 y, actualmente, se encuentran enterra-

El valdeandino Antón Camarero encargó construir el retablo tras regresar de Las Indias

das. Al menos dichos trabajos sirvieron para proteger la zona, ya que, seis años después recibió la catalogación de Bien de Interés Cultural (BIC) y la protección que ello conlleva. Si embargo, Vicario asegura «que aún queda mucho por descubrir» en el lugar.

Prueba de ello son los microhallazgos que se encuentran consistentemente. «Muchas veces llega gente del pueblo con pequeñas piezas que estudio y voy incorporando al museo arqueológico». Se trata de una modesta pero vistosa estancia ubicada en las antiguas escuelas del pueblo, donde se recrean las diferentes estancias de una casa tipo romana. «Cocina, dormitorio y, por supuesto, una habitación de culto a los dioses», narra, mientras recorre otras salas que custodian un par de lápidas, pues a pocos metros de Ciella también existe una necrópolis.

El aula también cuenta con un mosaico del caballo marino que se ha convertido en su logotipo. «En la mitología griega se conoce como hipocampo», precisa, y cifra en 200 la media anual de visitas. Cantidad que se multiplicaría con una buena señalización. «El patrimonio hay que valorarlo, conservarlo y explotarlo», sentencia.

ría, analfabeta. «Es un libro abierto», asevera, antes de detenerse a explicar cada uno de los lienzos que avanzan de abajo hacia arriba y de izquierda a derecha.

LOS LIENZOS. «En el primer cuerpo se cuenta la vida de Jesús: la última cena, el camino del calvario, la ascensión y la resurrección», explica. «El segundo se centra en la vida de San Pedro, nuestro patrón: la negación, su encuentro con Jesús, su estancia en la cárcel y su crucifixión boca abajo», continúa. En el último tramo, el más alto, está dedicado a los santos de la zona: Santo Domingo Abad, San Bernarndo, San Roque y San Sebastián», enumera. En el centro, sobre la escultura del patrón, «una Inmaculada concepción en ascensión con San Miguel arcángel matando al diablo junto a los apóstoles Santiago y Juan. Y, arriba del todo, el calvario», finaliza.

El conjunto hace gala de un estilo renacentista que recuerda a la cultura romana. «Es un imitacion en todos los sentidos porque, a pesar de haber sido creada a mediados del siglo XVI, recuerda a todo lo que se hacía en el siglo II o III», afirma. Desde la insignia de una bandera en la que puede leerse SPQR (*Senatus Populusque Romanus*) hasta los cuerpos musculados y semidesnudos de los prota-