

ICEDIARTO

noviembre 2016

Bienvenido
a
ICEDE

Índice

Maquetación 1º Grado Medio Gestión Administrativa

	Página
Saludo editorial	3
La serendipia	4
ICEDEmpresa	6
Toledo	7
ORIENTAICEDE	9
El uso del móvil	10
La vendimia	12
La portería de fútbol y la forma de sus postes	13
Dale cancha a lo social	14
Tendencia sexual de la adolescencia	16
Visita a CIAVIN	17
Horóscopo	18
Antiguos alumnos y pasatiempos	19
Intoxicaciones alimentarias	20
Ejemplo de superación de las adversidades	21
i-CD: Música para un colegio	22
Artículo de opinión	23
Felicitaciones	24
El arte de Clara Peeters	25

-Saludo editorial-

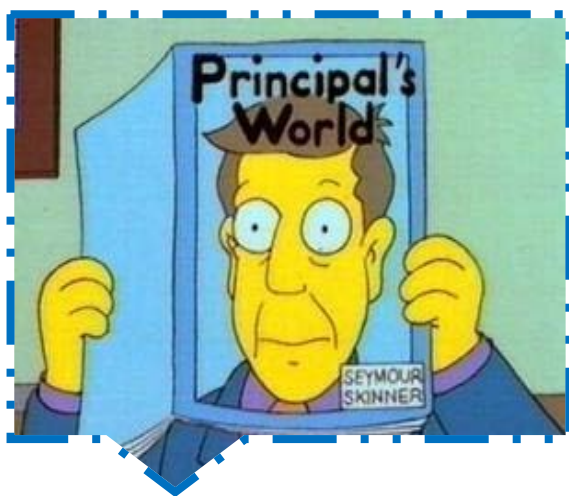
EL ETERNO RETORNO: TIC-TAC, TIC-TAC

Algo resuena a tic-tac en la cabeza...

- TiC: Lo dije la última vez, el reloj no se ha detenido...
TaC: El verano se acabó...
TiC: Parece que fue ayer...
TaC: Otro curso por delante...
TiC: Horarios, listados de alumnos, reuniones y calendarios...
TaC: Los profesores que siguen, los que se fueron y los que vinieron nuevos...
TiC: Comenzamos con el tema uno...
TaC: Los cuadernos con el nombre y los libros forrados...
TiC: La agenda llena por septiembre...
TaC: La Programación General Anual, de aula, didáctica y de supervivencia...
TiC: Eterno el 2017
TaC: Retorno en 2016

¿TIC? Competencia en las Tecnologías de la Información y la Comunicación
¡ TAC !: Nuestro periódico escolar digital **ICEDIARIO** ya está aquí de nuevo.

¡DISFRUTADLO!



LA DIRECCIÓN

LA SERENDIPIA



CUANDO EL AZAR Y EL MÉTODO CIENTÍFICO QUEDAN JUNTOS PARA CONOCERSE

Fue en el siglo III antes de Cristo cuando se produjo la primera y más famosa serendipia de la historia...o el realizar un descubrimiento "sin querer queriendo". Eso sí, siempre bajo la atenta mirada del **método científico**: Arquímedes descubrió su principio del empuje al introducirse en una bañera llena de agua hasta su máximo nivel y comprobar que desbordó una masa de agua igual al volumen sumergido de su cuerpo... mismo cuerpo desnudo con el que salió corriendo a las calles de su Siracusa natal dejando para la historia científica su famoso grito "¡eureka!", es decir, "¡lo encontré!". En realidad Arquímedes solo buscaba relajarse al no poder hallar la forma matemática de demostrar que la corona de oro hecha por un artesano para el rey, contenía menos cantidad de oro que la acordada.

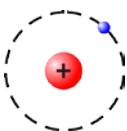
- Mirad algunos casos de serendipia a lo largo de la historia científica en los siguientes ejemplos -

En 1945, Percy Spencer se encontraba estudiando el diseño de un aparato de señales de radio con fines militares y se dio cuenta de que la chocolatina que llevaba en el bolsillo se había derretido sin hacer excesivo calor para ello en el entorno: **El primer microondas** había nacido y tenía un tamaño de un metro y medio.



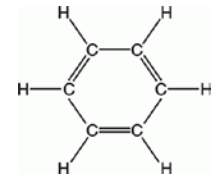
El científico Alexander Fleming era un hombre tan brillante en la microbiología como despistado y desordenado en su laboratorio. Cultivando placas de bacterias para su análisis, contaminó accidentalmente varias muestras con esporas del hongo *Penicillium notatum*. Fleming observó que dichos cultivos bacterianos habían muerto, como si el hongo hubiera detenido el crecimiento de la bacteria. Se comprobaría más tarde que **era la penicilina**, uno de los **antibióticos más utilizados** para tratar las enfermedades infecciosas producidas por bacterias.

El sueño nos ha dado dos grande serendipias en la historia, y es que no hay nada como dormir para memorizar lo estudiado:



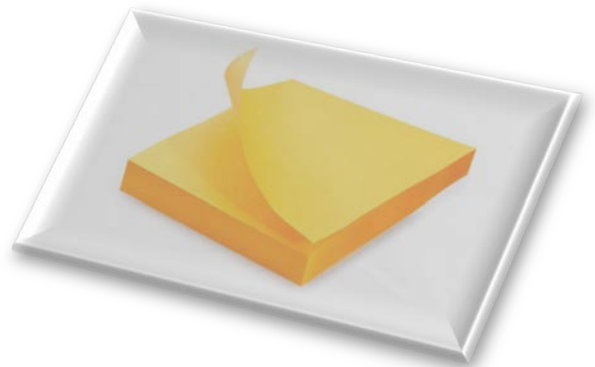
- Niels Bohr no conseguía dar con **la estructura del átomo** estando despierto, así que un día la soñó. Al despertar la dibujó en un papel y para su sorpresa esa configuración cumplía con las exigencias del átomo que no pudo hallar despierto.

- Friedrich Kekulé dio con **la estructura de la molécula de benceno** quedándose dormido ante las llamas del fuego de su chimenea, donde creyó ver al inicio del sueño cómo los átomos se unían formando una serpiente que se mordía la cola. Al despertar supo que lo que estaba buscando era un compuesto cíclico (base de la química orgánica de compuestos aromáticos) y no lineal.



Becquerel estaba trabajando en diversos experimentos con sales de uranio. En uno de sus descansos, guardó dichas sales sobre una placa fotográfica envuelta en papel negro en un cajón cerrado. Al día siguiente observó que la placa se había velado, a pesar de que no había sido expuesta a ningún tipo de luz ni otra radiación conocida hasta el momento de modo que el uranio debía ser el responsable de la misma. Más penetrante aún que los rayos X, posteriormente se le llamó **radiactividad**.

Spencer Silver buscaba un compuesto que mejorara la resistencia de los adhesivos que fabricaba la empresa en la que trabajaba. Lo que descubrió en realidad fue un adhesivo que se agrupaba en pequeñas esferas y no conseguía pegarse con mucha fuerza...de modo que no tenía mucha utilidad. Hasta que llegó Art Fry, otro trabajador de la empresa quien, cansado de que los marcapáginas usados en sus informes y libros se le cayeran constantemente, pensó que ese adhesivo débil podría utilizarse para **construir notas de quita y pon**. **Las notas Post-it acababan de ver la luz**.



La verdad es que la figura y legado de Alfred Nobel podrían llenar el escrito de esta sección por sí solos. Sin embargo fue un médico que atendía a los trabajadores de una fábrica de nitroglicerina, cuyo propietario era Alfred Nobel, quien se dio cuenta que ninguno de ellos padecía hipertensión. Así descubrió de forma accidental pero razonada a través del método científico que la nitroglicerina sirve para reducir la tensión arterial por vasodilatación, siendo hoy día utilizado en forma de parches adhesivos y píldoras.

La manzana de Newton nunca cayó sobre su cabeza, pero sí lo suficientemente cerca de Isaac Newton para que planteara sus ideas sobre la gravitación. ¿Por qué la manzana desciende siempre perpendicularmente respecto del suelo? Lo primero de todo, **porque el azar le hizo estar allí para verlo**. El resto, es historia...



ALUMN@S DE 2º y 3º DE ESO

ICEDEmpresa

NOTICIAS SOBRE EMPRESAS DE ARANDA DE DUERO Y LA RIBERA:

NOTICIA MICHELIN

La factoría de Aranda de Duero ha sido la elegida por la empresa Michelin para dar a conocer que Bibendum, el famoso símbolo de su marca, volverá a partir de 2017 a acompañar a los transportistas en sus viajes a través de todo el mundo.

Esta semana Michelin presentará la nueva marca de neumáticos más eficaces que las de sus cinco competidores y que ahorra en consumo.

La fábrica de Aranda se especializó en 1995 en neumáticos de camión y se ha convertido en una de las plantas industriales más importantes y productivas con que cuenta el grupo.



COMO LLEVAR A CABO UNA IDEA DE NEGOCIO: PARTE 1:

SALIDA DE 2º GM – GESTION ADMINISTRATIVA:

El día 2 de noviembre los alumnos de 2º curso de Gestión Administrativa hicieron una salida para recoger información y asesorarse en distintos organismos acerca de la puesta en marcha de una idea de negocio.

Visitaron:

1. **Cámara de comercio:** esta oficina sirve para asesorar y dar información sobre la tramitación y pasos a seguir en la creación de empresas; existen trípticos que explican las oficinas gestoras para la puesta en marcha de una idea de negocio como es la “Ventanilla Única” y nos ayudan con su asesoramiento.

2. **ASEMAR (Asociación de Empresarios de Aranda y la Ribera):** en esta oficina se les puede solicitar trípticos acerca de puesta en marcha de la idea de negocio y fuentes de financiación.



3. **Agencia Tributaria:** se pueden consultar todos los modelos, sus instrucciones y tramitaciones en la página web www.agenciatributaria.es



TOLEDO

El 28 de octubre de 2016 fuimos con el instituto ICEDE a visitar la ciudad de Toledo.

El autobús salía del instituto a las 8:00 de la mañana, por lo tanto, a esas horas la gente solo pensaba en dormir y descansar, nada de juerga, pero aun así no faltó la música. La primera parada fue en un McDonald's cerca de Madrid. Tuvimos 20 minutos largos de descanso y volvimos a la travesía.

A eso de las 11:00 am el autobús nos dejó en el paseo del Recaredo y de allí subimos las escaleras mecánicas y fuimos a la plaza de San Juan de los reyes donde nuestro profesor Jesús nos estuvo hablando sobre el monasterio de San Juan de los reyes. Mas tarde fuimos a la Sinagoga de Santa María la Blanca donde nos hicimos fotos.

Después, fuimos a un parque situado al lado de la Sinagoga del Tránsito donde tuvimos tiempo libre. Cuando acabamos, fuimos a la Sinagoga. Mas tarde, fuimos a ver el museo del Greco donde nos explicaron que en el cuadro la única persona que está mirando al frente es el Greco y el señor que esta muerto es el conde de Orgaz. En el cuadro aparece dios en la parte superior entre nubes y más abajo está San Pedro con las llaves y los ángeles con el alma del conde.

Fuimos a ver la catedral de Toledo pero algunos se quedaron fuera, también vimos a un músico callejero que tocaba el Qanun o ciencuerdas, y nos estuvo explicando que no tiene 100 cuerdas sino 75.



Y se nos ocurrió preguntarle porque se dice que tiene 100 cuerdas si tiene menos y

nos respondió que el ciempiés tampoco tiene 100 pies.

BCuando acabamos de visitar todos esos lugares, sobre las 14:00pm fuimos a la plaza de Zocodover donde nos dieron tiempo libre hasta las 18:00pm para comer (comimos en un



McDonals), y luego aprovechamos para irnos de compras, descansar en una terraza, conocer a gente y conocer Toledo. Fuimos a la estación de autobuses donde habíamos quedado con el conductor del autobús. Una vez todos listos, pusimos rumbo de vuelta hacia Aranda de Duero. Hicimos una parada en el Burger King otros 20 min y sobre las 21:30pm llegamos a nuestro destino.



1º FP Básica Serv. Administrativos



ORIENTAICEDE



¿TIENES ESTE PROBLEMA?

¿????????!!!!

ESTÁS INTENTANDO ACLARAR TU FUTURO PERO NADA PARECE AYUDARTE...

AHORA LO TIENES MÁS FÁCIL

ESTA SECCIÓN RESOLVERA TUS DUDAS



Esta sección surge a partir de la necesidad de diseñar un espacio donde volcar la información relacionada con la orientación académica y profesional y dirigida a todos los que nos quieran leer.

Entendemos como Orientación Académica Profesional como el proceso de ayuda que consiste fundamentalmente en facilitar los medios posibles para que afrontéis adecuadamente la tarea de descubrir y elegir las mejores opciones para vosotros.

¿EMPEZAMOS?

Programa ORIENTA

Se trata de un programa informático donde encontrarás:

- Información actualizada de la oferta educativa, requisitos de acceso,... de los distintos estudios existentes en España.
- Varios cuestionarios de Orientación Escolar adaptados a la edad y al tipo de estudios.
- Cuestionario de profesiones, que completa la información sobre las perspectivas profesionales

Accede a la aplicación pinchando: [aquí](#)



Construye tu Itinerario Formativo con ORIENTACYL

Se trata de una aplicación creada por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

- "Y ahora, ¿qué puedo hacer?", tiene como objetivo ayudarte a elegir el itinerario formativo mejor adaptado a tus necesidades.

Accede a la aplicación pinchando: [aquí](#)



Decide tu itinerario TodoFP

Recurso de la web TodoFP.es

- Te ayuda a elegir un itinerario formativo y profesional que mejor se ajusta a tu trayectoria educativa y profesional.

Accede a la aplicación pinchando: [aquí](#)

TodoFP.es

EL USO DEL MOVIL

Sobre la prohibición del uso de teléfonos móviles en escuelas e institutos

No está permitido el uso de teléfonos móviles, cámaras fotográficas, grabadoras, MP3 y otros aparatos semejantes durante el período lectivo, que incluye clases, actividades complementarias y extraescolares y recreos. Cuando cualquier profesor o profesora detecte su uso o manipulación, deberá requisarlo y depositarlo en la jefatura de estudios hasta que la madre o padre lo recoja. Si el alumno reincide, no se le devuelve el aparato hasta el final del curso.

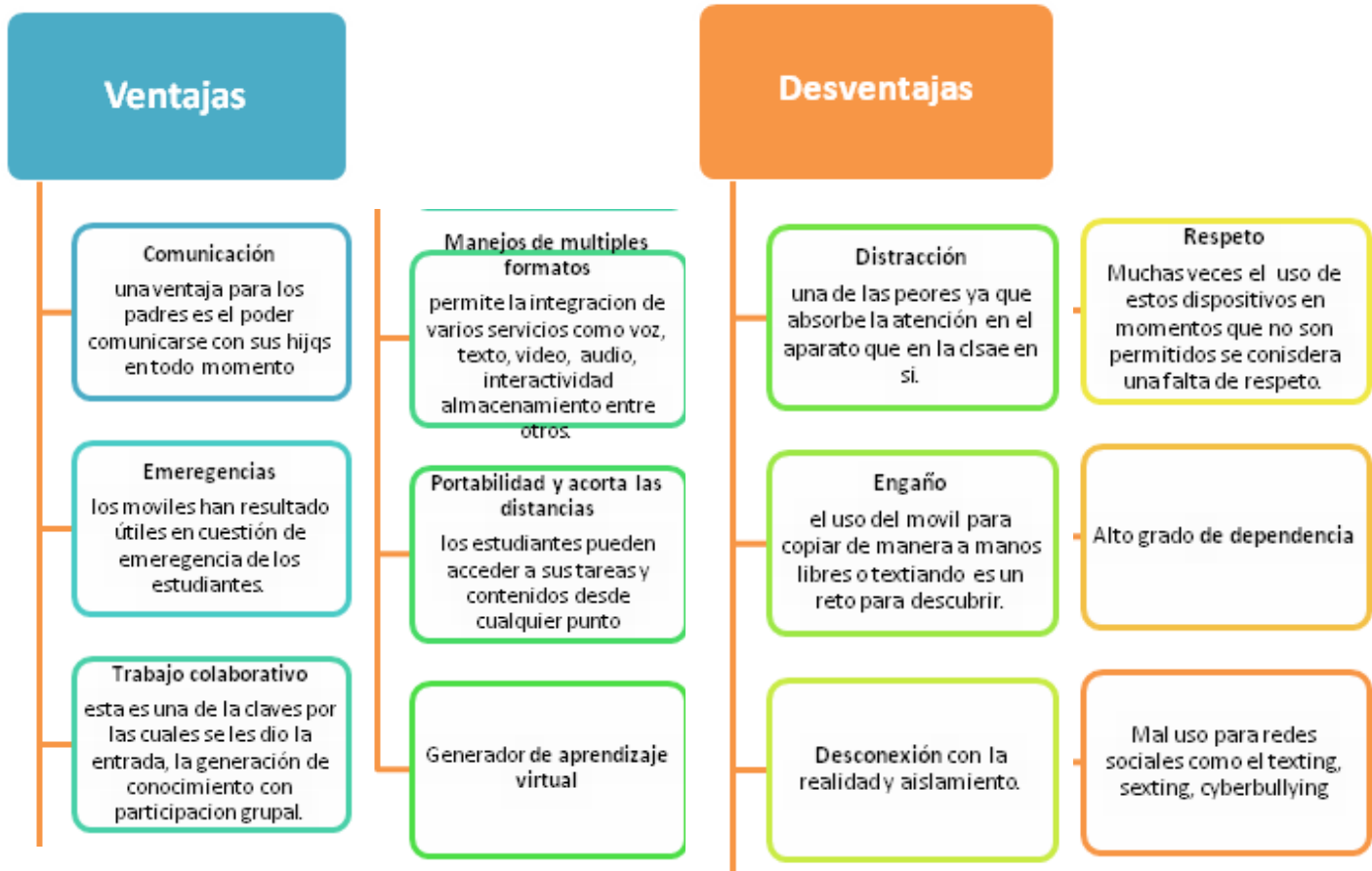
Algunos centros incluyen la excepción de poderlos utilizar para actividades lectivas concretas dentro de clase, pero como algo puntual o excepcional.



Los motivos:

En general, las razones esgrimidas para aprobar estas normas tan restrictivas son la detección de algunos casos de acoso a través de las redes sociales, o la publicación en Internet de imágenes y de vídeos adquiridos a través de los dispositivos móviles. También, todo hay que decirlo, en general el profesorado no está todavía habituado ni preparado en el uso de la tecnología móvil y no sabe cómo controlar una clase o una guardia de recreo en las que se utilizan estos recursos, y la forma más fácil de evitar problemas es la prohibición total de su uso.





El Problema con los El Problema con los Teléfonos Móviles

Desafortunadamente, los teléfonos móviles no fueron la privacidad y seguridad. No solamente hacen un pobre proteger tus comunicaciones, ellos también te exponen a un de riesgo en la vigilancia, especialmente en el rastreo de La mayoría de los teléfonos móviles le dan al usuario control de lo que podría una computadora de escritorio laptop; es más difícil reinstalar el sistema operativo, más difícil de investigar los ataques maliciosos del malware, difícil de remover o reemplazar paquetes indeseables de software, uso del dispositivo.



diseñados para trabajo para nuevo tipo localización. mucho menos personal o una

1º FPB COCINA Y RESTAURACIÓN

LA VENDIMIA

Con la llegada del otoño, comienza en la Ribera del Duero las tradicionales tareas de la vendimia, y muchos jóvenes de Aranda y pueblos de la ribera aprovechan estos días para ganarse un dinero recolectando la uva.

Uno de nuestros alumnos nos cuenta su experiencia.

“Me suena el despertador a las 7 de la mañana, me levanto, me lavo la cara y me visto. Me preparo un buen desayuno y un par de bocadillos (Uno de mortadela y otro de tortilla de patata).



Después voy a los jardines de don diego, donde he quedado a las 7:50 con Endika (que es mi amigo). Nos recoge Eiber (un encargado) con el coche y nos lleva a Gumiel de Izan, que es el pueblo donde están las viñas. Nos ponemos la ropa de trabajo, unos guantes y unas tijeras y a las 8:30 empezamos a vendimiar.

Cogemos una caja de plástico y empezamos cada uno por un lineo, de arriba hacia abajo, cuando se llena la caja de uva hay que llevarla donde está el camión, dejarla y coger otra. Seguimos trabajando así hasta las 11,

que paramos para almorzar.

Nos juntamos todos a la sombra de un árbol, saco uno de mis bocadillos, comemos y charlamos un poco hasta las 11:30, que volvemos al trabajo.

Cuando acabamos una línea nos llevan a otra, así hasta las 14:00 que paramos para comer. Saco mi segundo bocadillo, comemos y descansamos hasta las 15:00. Volvemos al trabajo y seguimos hasta las 19:45, entonces dejamos de vendimiar y nos dedicamos a



cargar las cajas al camión.

A algunos compañeros que han ido más despacio, el jefe les ha dicho que no vengán mañana.

*Llego a casa, me ducho, ceno, veo un poco la tele y me voy a dormir, a descansar para el día siguiente. Estoy muy cansado pero satisfecho por el trabajo realizado, la verdad es que el día se pasó rápido estando entre colegas”.**2º FPBÁSICA***



LA PORTERÍA DE FÚTBOL Y LA FORMA DE SUS POSTES

¿Nunca se han preguntado por qué los postes de las porterías de fútbol son redondos cuando en otras disciplinas, (fútbol sala o balonmano), son cuadrados?



Pues deben saber ustedes que inicialmente los postes de las porterías de fútbol también eran cuadrados. Pero, ¿cuándo cambiaron estos de forma y por qué?

El origen de este cambio tuvo lugar en la Final de la Copa de Europa de 1961, en la que se enfrentaban el Barça de Kubala y Suárez contra el Benfica en el Wankdorf Stadium de Berna (Suiza). Durante el partido el Barcelona metió dos goles, pero también tiró hasta seis veces a los postes sin conseguir gol. Por su parte, el Benfica marco tres goles, con lo que al final se proclamó campeón de Europa.

Hasta aquí todo bien, pero en la cena



posterior al partido que solían compartir ambos equipos con los dirigentes de la

UEFA, el entonces entrenador del Barça "Enrique Orizaola", todavía frustrado con la mala suerte que había tenido su equipo durante el partido, propuso a los miembros de la



UEFA allí presentes la idea de cambiar la forma de los postes de las porterías de cuadrados a redondos, argumentando motivos de seguridad para los jugadores, ya que si estos chocaban contra una esquina de los postes utilizados hasta el momento, podrían abrirse la cabeza.

En realidad Orizaola aún estaba ofuscado cuando hizo esta propuesta, porque estaba convencido de que si los postes hubieran sido redondos en el partido de la final, alguno de los seis lanzamientos de su equipo a los postes habría acabado en gol y probablemente habría ganado la final.

La respuesta de los representantes de la UEFA allí reunidos no pudo ser más clara: "Las reglas del fútbol no se cambian".

Sin embargo, unos días más tarde la UEFA le comunicó a Orizaola que su sugerencia sería tenida en cuenta para una posible modificación del reglamento, que finalmente se produjo al poco tiempo.

Es así, como una amarga derrota y la insatisfacción de un entrenador español cambiaron la forma de las porterías de fútbol hasta nuestros días.

Pincha aquí para ir a la Web



O aquí



“DALE CANCHA A LO SOCIAL”

Bajo este título el Centro de Acción Social de Aranda de Duero, pretende acercar a los jóvenes de **1º y 2º de E.S.O.** a los programas que ofertan los servicios sociales.

'Dale cancha a lo social' es un concurso organizado por el área del Menor de la Concejalía de Acción Social. Se trata de la principal novedad de las actividades que forman parte de la Semana del Menor que se celebra por décimo sexto año, en el cual participan siete centros escolares de Aranda de Duero



Los alumnos y alumnas de nuestro centro, I.C.E.D.E., demostraron sus conocimientos y habilidades la tarde del 7 de noviembre a las 17 horas en el auditorio de la casa de la cultura, compitiendo limpiamente contra el colegio Santo Domingo de Guzmán. Se obtuvo un resultado de 80-87, una pérdida que no se vivió, como una derrota, sino como un momento de entretenimiento y aprendizaje.

Como *pivots*, **Nacho y Juan Carlos**, recibiendo la pregunta y disponiendo de 20 segundos para contestar, nuestras *aleros* **Gloria y** finalizar el recorrido de la además recoger los rebotes contrario se encontraba el primer tiempo **Kevin** con un por **Yonela**.



pasando la pelota a **Patri**, y para pregunta y del equipo nuestra *base*, en cambio a la mitad



Demostrando estrategia, destreza y competencias estaban **Axel, Raúl, Pamela, Thalia, Yonela y Kevin**, quiénes arriesgaron en las pruebas de habilidad, que consistían en conseguir una momia con un compañero y papel higiénico, levantar un puente de naipes, o comer una galleta oreo sin manos articulando solo los músculos de la cara para que la galleta llegara desde la frente hasta el paladar. Como reservas contábamos con **Adrián, Nazaret y Adán**, que animaron desde las gradas, acompañados de sus profesores **Leticia, Chefe, Miriam y Pedro**.

Lara, como preparadora, el resto de profesores asistentes y **Aser** como director, muy orgullosos de la participación del alumnado, celebraron el viernes de esa misma semana la implicación de todos comiendo en armonía unas pizzas.

El concurso finalizó el 20 de noviembre con motivo del día de los derechos del niño a las 12:00 en la casa de la cultura, donde

I.C.E.D.E. asistió para recoger un diploma.



Tendencia sexual en la adolescencia

La adolescencia es el período de autodescubrimiento de la orientación sexual.

Al margen de las orientaciones sexuales como la homosexualidad y la bisexualidad, existen otras menos conocidas que son:



- **Transexualidad**: la persona nace y se desarrolla en un cuerpo con el que no se identifica.
- **Pansexualidad**: el individuo se siente atraído por cualquier persona independientemente de su género y orientación sexual.
- **Asexualidad**: falta de deseo y actividad sexual hacia ninguna persona.
- **Intergénero**: la persona se siente tanto hombre como mujer.
- **Nobinario**: no se identifica con ningún género, ni hombre, ni mujer.

En la mayoría de los casos **los adolescentes se sienten inseguros**, con miedo al rechazo y en algunos casos culpables. De manera natural se suele pasar por las siguientes fases:

1. *Darse cuenta de su orientación y sentirse diferente.*
2. *Negación y en algunos casos depresión.*
3. *Aceptación progresiva.*
4. *Revelación al entorno, si se siente seguro para hacerlo.*



En algunos casos, si se quedan en la segunda fase por miedo al rechazo de su entorno más cercano, dará lugar a sentimientos de frustración e incomprensión.

Si tú o alguno de tus amigos está en esta situación, debes saber que no estás solo, puedes encontrar información en internet en esta página web <https://lgbt.foundation> o llamando al teléfono gratuito 900202010.

Si lo prefieres también puedes acudir al servicio de CEAS A (Edificio de las Francesas) y CEAS B (en la calle Agustín de Aragón), te escucharán y atenderán de manera confidencial, y te acompañarán en todo el proceso. Si en todo este proceso eres víctima de burlas y acoso por parte de tus compañeros puedes llamar al 900 018 018.



ALUMNAS DE ENFERMERÍA

Visita a CIAVIN



20 alumnos de 1º de FP Básica de Restauración visitan las instalaciones del Centro de Interpretación de la Arquitectura asociada al Vino, situado en los restos de un antiguo edificio del siglo XVIII, al cual se accede a través de la Oficina de Turismo. En él todavía podemos apreciar restos de la antigua muralla con la que contaba la Villa de Aranda de Duero.

A través de maquetas muy logradas y paneles explicativos este centro de interpretación nos ayuda a descubrir el legado histórico que la cultura del vino ha ido plasmando en la comarca de la Ribera del Duero. Desde la época romana, la elaboración y conservación del vino ha marcado huellas históricas en nuestro patrimonio (mosaicos, lagares, bodegas, cubas, vasijas,... incluso, en el cancionero popular) y en especial, en las bodegas subterráneas medievales de la villa.



En esta visita los alumnos conocieron los procesos de elaboración del vino. Visionaron también un video relativo a la denominación de origen Ribera del Duero.

<https://www.youtube.com/watch?v=5mAb-XfqMvk>



Aprovechando que la Oficina de Turismo se encuentra en las mismas instalaciones, los alumnos revisaron y observaron todos los folletos expuestos por los anunciantes de la comarca. El responsable de la Oficina les explica brevemente como dedica el día a día a ofertar el producto expuesto por los comerciantes y restauradores a las personas que acuden a pedir información.



Horoscopo de noviembre



GÉMINIS: 22 de mayo al 21 de junio.

Este mes te encuentras más positivo de lo normal y te sientes con ánimo para el nuevo curso. Es el mes idóneo para nuevos retos. Anímate y disfruta. Tú puedes ser capaz de lo que te propongas, solo tienes que ser constante con tus ideas.



VIRGO: 23 de agosto al 22 de septiembre.

Aunque el curso escolar lo empezaste con desánimo, en este mes te sientes más positivo que nunca y con ganas de nuevos retos. Una advertencia: cuidado con alguien que quiere fastidiarte, no te dejes pisar, pero tampoco seas el que pise.



PISCIS: 20 de febrero al 20 de marzo.

Fíjate bien durante este mes, hay una persona cerca de ti que puede ayudarte con esa cuestión que te ronda en la cabeza. Tienes que saber elegir bien la gente que te rodea y escucha con atención a tu intuición. Valorarte un poco más te ayudará a darte cuenta de lo más importante que hay en la vida.



ACUARIO: 21 de Enero al 19 de Febrero.

Puede que tus amigos no sean capaces de notar tus nuevas intenciones acerca de tu futuro, pero definitivamente tienes un plan y es que te sientes más capaz de hacer lo que te propongas, apégate a él aunque tus amigos no te apoyen.



CAPRICORNIO: 22 de Diciembre al 20 de enero.

La Luna saca a relucir tus celos a final de mes. Si no puedes decir nada bueno, ¡no digas nada en absoluto! Durante este mes conocerás a alguien nuevo que te hará ver las cosas de otra manera. Es un buen mes para la reflexión sobre tu futuro.



SAGITARIO: 23 de noviembre al 21 de diciembre.

Deja de preocuparte tanto por lo que piensen los demás y piensa en lo que quieres de ti mismo. A final de mes tendrás una sorpresa con aquella persona en la que tanto piensas. Preocúpate más por los estudios, son la llave de tu futuro, este es el momento idóneo para encaminar tu vida profesional.



TAURO: 21 de Abril al 21 de Mayo.

A principios de mes quieres saber todo lo que hay que saber acerca de aquello que te ronda en la cabeza. Investiga un poco con respecto al tema en cuestión, no te decepcionarás. A final de mes las cosas cambiarán y tendrás un periodo de reflexión. Cuídate de ciertas amistades.



ESCORPIO: 23 de octubre al 22 de Noviembre.

¡Felicidades! Si es el mes en el que cumples un año más. No te olvides celebrarlo. Este mes es muy positivo para empezar con algún proyecto nuevo o con el idioma que tantos dolores de cabeza te ha dado siempre.



LIBRA: 23 de septiembre al 22 de octubre.

Este es un mes idóneo para centrarte más en los estudios y en lo que quieres realizar en un futuro próximo. Piensa bien y despacio y descubrirás que todo es posible. Tienes la oportunidad de hacer una nueva e increíble conexión con alguien que te abrirá muchas puertas, solo tienes que escuchar y mirar a tu alrededor.



LEO: 23 de Julio al 22 de Agosto.

Tu imaginación estará más activa a mediados de mes, aprovéchalo para hacer algo constructivo. Si tienes un proyecto creativo que finalizar, trata de hacerlo ya que es el momento idóneo. En este mes conocerás a una persona que te marcará.



CÁNCER: 22 de junio al 22 de julio.

Durante este mes te sentirás especialmente positivo y con energía en esas clases que tanto te cuestan siempre. ¡Aprovecha la buena racha! No te vendrá mal un poco de autoayuda. Por el contrario, en el amor no serás muy afortunado, no te preocupes tanto por aquella persona.



ARIES: 21 de marzo al 20 de Abril.

Te encanta ser el foco de atención pero este mes no es idóneo para ello ya que hay una persona alrededor que te hará la vida imposible. ¡Sé más humilde! Por otro lado, durante este mes te sentirás especialmente positivo para centrarte en los estudios. Marte entra en tu signo y te dará mucha fuerza intelectual ¡Aprovéchala!.

Los viejos tiempos



Pasatiempos: encuentra las 7 diferencias



INTOXICACIONES ALIMENTICIAS

- **Baleares busca 489 botes de judías con toxina botulínica en manos de consumidores.**

El **5 de julio de 2016** en **Palma de Mallorca** el Gobierno de Baleares hizo un llamamiento urgente a la población para que devuelvan sin abrir los **489 botes de judías con toxina botulínica**. La consejera de salud a retirado 7056 botes. Están sin localizar 238 botes en Ibiza y 251 en Mallorca y Menorca. La retirada masiva de estos productos fue por la intoxicación de dos bomberos de Girona.



La marca de estas **judías blancas cocidas era Bonpreu** , con fecha de consumo el 31-02-2021.

El gobierno recomienda que si ha consumido este alimento y presenta síntomas digestivos, oculares o fatiga acuda a los servicios de urgencias.

Es una toxina poco frecuente pero grave. Se asocia normalmente en alimentos de conserva que se ha esterilizado de forma incorrecta, que no se respeta las condiciones de conservación en refrigeración y se comen sin cocinar. **Los síntomas aparecen entre las 12 y 36 horas.**

Los dos bomberos se encuentran ingresados en la Unidad de cuidados intensivos, en estado grave pero estable.

- **Investigan el restaurante Noma por intoxicación masiva de sus clientes.**

Al menos 63 personas resultaron intoxicadas en Copenhague, Dinamarca, luego de haber comido en el Noma, restaurante considerado como el "mejor del mundo", durante tres años.

La Administración Danesa de Alimentos y Veterinarias informó que investiga al restaurante después de recibir quejas de comensales que estuvieron en el lugar durante una semana de febrero. La autoridad sanitaria ordenó la limpieza y un mejor manejo de la comida, aunque todavía se desconoce qué alimentos provocaron la infección de las personas.

Las 63 personas que sufrieron infecciones comieron en el Noma entre el 12 y el 16 de febrero, según un informe de seguridad en los alimentos efectuado una semana después, basado en una inspección de restaurantes locales y compañías minoristas de comestibles.

Peter Kreiner, gerente del restaurante, ofreció disculpas por los incidentes y dijo que intentan rastrear la fuente de la infección junto con las autoridades.



1º FPB COCINA Y RESTAURACIÓN

Miguel Ángel Buonarottí: un ejemplo de superación de las adversidades

El artista supera siempre las expectativas aunque no sean sus proyectos soñados

Miguel Ángel Buonarottí es uno de los grandes maestros del Renacimiento. Destacó en casi todas las Artes, pero su verdadera pasión era la escultura. Él se sentía ante todo escultor y sufría cuando le hacían proyectos más urgentes no relacionados con ella. Miguel Ángel era una persona de carácter difícil y llevaba mal la frustración.

Sin embargo, muy a su pesar, le imponían trabajos como decorar techos y cubrir edificios, al mismo

tiempo que sus grandes proyectos de escultura se suspendían.

Miguel Ángel, pese a ello, supo sobreponerse a estas adversidades y dar lo mejor de su talento en cada cosa que hizo, aunque no fuera su fuerte. De esta manera, convirtió el

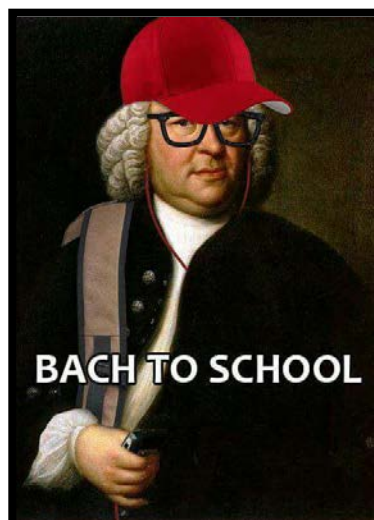
encargo de cubrir un edificio en la cúpula del Vaticano, y el de decorar un techo en la Capilla Sixtina.



3º ESO

*** i – CD : MÚSICA PARA UN COLEGIO ***
MP3 QUE CREAN ESCUELA

ARTISTA /GRUPO	MP3
RAMONES	R'n'R Highschool
THE RUNAWAYS	School Days
THE WHITE STRIPES	We're Gonna Be Friends
THE JACKSON'S FIVE	ABC
PINK FLOYD	Another Brick in the Wall
CHUCK BERRY	School Days
SAM COOKE	Wonderful World
LOS FRESONES REBELDES	De Profesión, Profesora
TWISTED SISTER	Be Cruel to Your School
Y para cuando llegue junio...	
ALICE COOPER	School's Out



4º ESO

ESTE MES DE NOVIEMBRE QUEREMOS

FELICITAR

A LOS ALUMN@S DEL COLEGIO ICEDE:



Adán Barrul

Bogdan Pop

Lidia Andaluz

Raúl Sanz

Enrique Fresneda

Marouane Farouk

Jerick Tomé

Melani Alvarado

Bouchra Tribak

Esther Barralaga

Sabrina Calvo

Isabel Barriuso

Rocío del Castillo

Carmen Liviapoma

Miroslava Ivaylova



El arte de Clara Peeters

En 2016 Clara Peeters se convirtió en la primera mujer pintora protagonista de una exposición en el Museo del Prado.



El Museo del Prado nos acerca una nueva exposición temporal entre sus muros en este caso es de la pintora flamenca Clara Peeters, que se podrá disfrutar desde el 25 de octubre de 2016 hasta el 19 de febrero de 2017, pero no es un caso más, el de Peeters tiene muchas características que le sitúan en una situación fundamental dentro de su corriente artística.

Pintora flamenca considerada una de las iniciadoras del bodegón o naturaleza muerta en los Países Bajos. Se

caracterizó por popularizar el uso del autorretrato escondido en objetos de las naturalezas muertas que muchos otros artistas emularían. En el mundo se conservan unas 30 obras atribuidas a esta pintora que fue una de las pocas mujeres artistas activa en Europa durante la primera mitad de siglo XVII. En 2016 Clara Peeters se convirtió en la primera mujer pintora protagonista de una exposición en el Museo del Prado.



Biografía

De mal conocida biografía, se la supone hija de Jan Peeters, nacida en Amberes donde consta su bautizo en la iglesia de Santa Walpurgis el 15 de mayo de 1594. Artista precoz, su primera obra conocida se fecha en 1607 (*Bodegón de galletas*, La Haya, galería Hoogsteder) cuando tenía catorce años de edad. Se desconoce todo lo relativo a su formación. Se han supuesto estancias en Ámsterdam y La Haya que no han podido ser documentadas, pero su estilo maduro muestra, en efecto, influencias de los bodegonistas holandeses. La última de sus pinturas firmadas, actualmente perdida, estaría fechada en 1657. Con todo y a falta de documentación más precisa, el periodo de actividad probable, en el que quedan comprendidas sus obras firmadas, iría de 1607 a 1621.

Obra

Estaba especializada en el género del bodegón, en particular como autora de escenas de desayuno y florales en las que objetos preciosos de metal o cerámica se acumulan aparentemente desordenados junto a flores, frutos y piezas de pesca o caza creando un conjunto multicolor.

Meticulosa en el detalle, Peeters incluyó pequeños autorretratos en miniatura en los reflejos de las copas de algunos de sus bodegones. También era muy hábil a la hora de distinguir texturas.

En 2016 Clara Peeters se convirtió en la primera mujer pintora protagonista de una exposición en el Museo del Prado realizada con la colaboración del Museo Real de Bellas Artes de Amberes. Junto a su exposición se puso el foco en



la situación de las mujeres artistas a principios de la Europa Moderna. Entre las pocas mujeres pintoras de esa época, no estaba permitido el dibujo anatómico, que implicaba el estudio a partir del natural de cuerpos masculinos desnudos. Esto reducía sus oportunidades de aprendizaje y por eso muchas pintoras se especializaron en el bodegón.

Enlaces de Interés

Para conocer mejor su figura y acercarnos a su arte podemos observar las informaciones que encontramos en la página web del Museo del Prado.

- <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/peeters-clara/bb77a5c8-84f3-424a-a9df-4e512df39212>
- <https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/el-arte-de-clara-peeters/e4628dea-9ffd-4632-85c9-449367e86959>

Esa característica suya de reflejar su retrato en ciertos objetos de la escena pictórica hace que muchos la relacionen con la creadora del “selfie” tan de moda en la época que vivimos. Otro ejemplo más de que a pesar de que pasen los años las similitudes siguen presentes.

<http://elpaissemanal.elpais.com/documentos/clara-peeters/>

